

**III Всероссийский дистанционный конкурс
среди классных руководителей
на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий
«Классный руководитель XXI века»**

Тематическое направление: духовное и нравственное

Тема методической разработки: «Самовар вскипел! Все к столу»

Макарова Оксана Валерьевна, учитель истории и обществознания
МКОУ Барлукская СОШ с. Барлук_____

2022 год

Пояснительная записка

Внеклассное мероприятие в школьном краеведческом музее «Самовар вскипел! Все к столу!» проводится в **форме** традиционных посиделок, то есть семейного вечера с приглашенными гостями, родителями, застольем, песнями, танцами.

Актуальность данного мероприятия продиктована необходимостью возрождения народных традиций, пропаганды народного искусства, воспитания подрастающего поколения в духе любви к своей Родине, к традициям своих предков, укрепления семьи как одной из важных основ государства.

Современное общество всё реже и реже проводит долгие зимние вечера за совместным рукоделием. Молодёжь чаще общается по телефону, играет вместе через Интернет. Такие мероприятия, как «Самовар вскипел! Все к столу!» расскажут школьникам о том, как проводили свободное время их прадеды, о покровителях в рукоделии. Самая высокая задача любой системы воспитания, не теряющая значимости на протяжении всей истории человечества, – это воспитание гражданина. Сегодня именно перед нами, педагогами, остро встали проблемы духовно – нравственного становления ребёнка, составной частью которой является патриотическое воспитание.

Краеведение, являясь одним из эффективных средств и составной частью общей системы учебно-воспитательной работы общеобразовательной школы, играет большую роль в повышении качества обучения и воспитания учащихся.

В передаче и восприятии информации краеведческого характера важную роль играет музейная педагогика. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями

музея к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре. Образование в музее происходит в особой, эстетически значимой, информационно-насыщенной предметно-пространственной среде, где человек ощущает свою сопричастность к культуре и возможность диалога с ней.

Тематическое направление мероприятия – духовное и нравственное воспитание.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность):

Воспитательная работа в классе ведётся по программе «Моя малая родина», в которую включены мероприятия по развитию патриотического, духовно-нравственного воспитания. Тематика внеклассных мероприятий соответствует основным направлениям деятельности воспитательной программы. Данное мероприятие включено в воспитательную программу духовно-нравственного и гражданско-патриотического образования и воспитания школьников «Воспитать Человека». Ведущие ценности программы – патриотизм, развитие духовно-нравственных качеств, уважение к национальным традициям, активная жизненная позиция. В процессе проведения «Самовар вскипел! Все к столу!» можно отметить, что только в живом общении поколений, на конкретных примерах старших членов семьи дети впитывают дух, традиции, модели поведения, получают тот жизненный стержень, который позволит им справиться со всеми трудностями жизненного пути, стать достойными гражданами своей Родины.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса): воспитательное мероприятие составлено с учетом **возрастных особенностей** детей и ориентировано на учащихся 7-8 классов средних образовательных учреждений.

Цель: познакомить учащихся с традиционными предметами русского быта, прививать интерес к национальной русской культуре и традициям

Задачи: познакомить детей с историей чая, самовара, традициями русского чаепития и гостеприимства;

- развивать познавательную активность учащихся;
- воспитывать любовь к родному народу и уважение к его обычаям и традициям;
- формировать духовно нравственные основы личности.

Планируемые результаты воспитательного мероприятия:

Предметные: расширят представления о самоваре как о предмете народного быта, пополнят знания о русском гостеприимстве, понимание значимости народной культуры, её места и роли в жизни человека; интерес к традициям своего народа.

Метапредметные: Взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде; умение инсценировать роли, исполнять частушки; оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Личностные: формы проявления заботы о человеке; доброжелательное, уважительное, бережное отношение к ближним через понимание народных традиций;

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора:

Мероприятие проводится в рамках внеурочной деятельности, в форме театрализованного представления в школьном краеведческом музее.

Школьный музей является наиболее эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Именно в музее созданы условия для применения активных форм обучения, реализации деятельного подхода к усвоению новых знаний. Учащиеся из пассивных объектов обучения превращаются в настоящих участников событий того времени. Активность, самостоятельность, самореализация в учебной и воспитательной работе – такие качества формируются у школьников в процессе обучения при использовании методов музейной педагогики.

Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов:

технология исследовательской деятельности (организуется на этапе подготовки к мероприятию), технология проектной деятельности (организуется на этапе подготовки к мероприятию), технология оценивания (проводится на этапе рефлексии), технология здоровьесбережения (на протяжении всего мероприятия: смена видов деятельности, включение в мероприятие подвижных игр, танца).

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.)

Оборудование:

- музейные экспонаты - самовары; ухват, русская печь, ткацкий станок, деревянная и глиняная посуда, керосиновая лампа, деревянные ложки, рубель, утюг, лапти.
- салфетки для сервировки стола
- русские народные костюмы для детей и ведущих
- коромысла с ведрами
- Музыкальное оформление народная песня «Семёновна», «Ой, Мороз, Мороз, частушки;
- Музыкальный центр;
- Распределение между родителями приготовление русских национальных блюд: блины, ватрушки, пироги.

Кадровые:

-учащиеся; родители, кл. руководитель, руководитель музея, хореограф ДК.

Оформление в стиле русской горницы с "красным" углом. Стол накрыт белой скатертью. На столе самовар, посуда с угощениями, бублики в вязке. Слева – макет русской печки, возле печки прялка, ухват.

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей

Данное мероприятие имеет значимую познавательную и воспитательную составляющую: исследовательская часть, которая может впоследствии стать проектной или исследовательской работой как одного обучающегося, который подробно изучит историю, традиции своего народа, так и группового проекта. Можно рассмотреть народности, которые исторически проживали на данной территории, можно опираться на национальности класса (данное мероприятие ориентировано для русского народа).

Рекомендуется брать не более 4 народностей, чтобы мероприятие не было очень продолжительно и утомительно для детей. Желательно использовать социальных партнеров (краеведческий музей, местные национальные организации, библиотеку, работников культуры.). Важно пригласить к участию в работе родителей учащихся. Дополнением мероприятия является музыкальное сопровождение в русском народном стиле.

Основная часть

Описание этапов подготовки мероприятия

- На уроке технологии дети изготавливают салфетки для сервировки стола.
- Предварительно с детьми разучиваются песни «Семёновна», «Блины», чайные частушки.
- Распределение ролей;
- С отдельными учащимися ведётся подготовка по сценарию (роли: Хозяйка Пантелеевна, Соседка Патрикеевна, чтецы, шеф-повар, ткачи).
- Угощение к чаю (блины, мёд, варенье и т.д.)
- Музейные экспонаты: утюг, ткацкий станок, чугунок, ухват.
- Национальные костюмы, орнаменты, устное народное творчество, музыкальное, художественное творчество;
- Подготовка хореографического танца в русском стиле , музыкальный номер «Ложкари» (сотрудничество с работниками культуры).

Ход мероприятия

Мотивационный этап

Исполняется русская народная песня «Семёновна» (в сопровождении музыкальных инструментов).

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами совершим путешествие в прошлое. А прошлое всегда интересно и необычно.

Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим,

И в старом красоту находим,

Хоть прошлому принадлежим.

Мы попробуем представить, как жили предки, чем был наполнен их дом. А помогут нам в этом музейные экспонаты.

ВЕДУЩИЙ 1

«Зима – за морозы, а мужик – за праздники!», «Как ни зноби мороз, а праздничек веселый теплее печки пригреет!» – говорили на посельской Руси. Декабрьское звено праздников, связанных в народной памяти с различными поверьями, обычаями и сказаниями, начинается зимним Николиным днем (зимним Николой) – 19 декабря (6 декабря по ст. ст.). Хоть великомученица Варвара, по представлению народной Руси, «мосты домашивает», а за ней святой Савва «гвозди вострит» да «реки салит», а все-таки, добавляет деревня, «хвали зиму после Николина дня!» Но одновременно с этим можно было услышать в народе и другие поговорки-приметы: «Коли на Михайлов день зима закует, то на Николу раскует!», «Коли зима до Николина дня след замечает, дороге не стоять!» и т. д.

Ведущий 2:

А что такое посиделки?

В старые времена был такой обычай у русских людей: Вечерком, когда окончены работы в поле и по дому, собирались девушки и парни в какой-нибудь крестьянской избе хороводы поводить, частушки да песни попеть, себя показать да на других посмотреть. Так и проводили время. Кто за прялкой сидит, кто узор на полотенце вышивает. Одни из глины посуду лепят, другие из дерева ложки да плошки вытачивают.

Весело было! То песню затянут, то шуткой перебросятся. Вот у них работа и спорилась.

И мы с вами собрались сегодня в деревенской избе на посиделки.

Этап открытий новых знаний, представление результатов исследования этапа подготовки.

Деятельность учащихся. Учащиеся знакомятся с традициями, особенностями русских посиделок. Учащиеся слушают и исполняют русские народные песни, организуют инсценировки и т.д. Делают вывод о том, какие знания и умения передавали народы друг другу, что сохранилось до наших дней.

Формируемые УУД. Личностные УУД: ценить и принимать базовые ценности «традиции», «желание понимать друг друга», «терпение».

Уважение к своему краю. Коммуникативные: умение участвовать в работе группы, оформлять свои мысли в устной речи.

Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью учебной деятельности, самоконтроль.

Познавательные: перерабатывать и систематизировать информацию, сравнивать, делать выводы.

Звучит музыка, за работой сидят участники, хозяйка Пантелеевна, поют русскую народную песню «Ой, мороз, мороз!»

(Раздаётся стук в дверь, входит соседка Патрикеевна и девушки и юноши с гармошкой, деревянными ложками в русских народных костюмах)

Соседка Патрикеевна: Здравствуй, Пантелеевна!

По селу молва идёт –

В эту горницу народ
Каждый месяц созывают,
Да так ласково встречают,
Песни, пляски затевают,
Леденцами угощают....
А вот нас не приглашают!

Хозяйка Пантелеевна: Ох, прости, голубушка. Про тебя-то я и запомнила
совсем. Милости прошу, усаживайся рядом с гостями.

Соседка Патрикеевна (садясь к столу): Что ж, ребятки, посидим, друг на
другу поглядим!

Хозяйка Пантелеевна: Поняла намёк, подружка!

Вот медок, баранки, сушки,
Сочни, пряники, варенье....
Мы гостей без угощенья
Не отпустим со двора!

Соседка Патрикеевна: Пряник больно уж сухой...
Размочить бы хоть водой.

Хозяйка Пантелеевна: Что ж, немного погодите...
Да тихонько посидите...

Принесу я вам питьё
Не заморско, не своё...

Соседка Патрикеевна: Ой, соседка, не мудри,
Сказки мне не говори.

Это как же так: питьё
Не заморско, не своё?

Хозяйка Пантелеевна: Так: сперва китайцы пили...

Вслед индейцы подхватили
Моду пить напиток этот –
И пошли гулять по свету!
После к немцам корабли

Это зелье привезли.

Нынче на Руси народ

Это зелье шибко пьёт...

Соседка Патрикеевна: Что за чудное питьё

Пантелеевна твоё?

Угощай- ка нас скорей,

Да повесели гостей!

Хозяйка Пантелеевна (вносит самовар и поднос с чашками):

Ну, народ честной, встречай!

Соседка Патрикеевна: Батюшки, да это чай!

Хозяйка Пантелеевна: Чай горячий, ароматный,

И на вкус весьма приятный.

Он усталость прогоняет

И недуги исцеляет.

Девушка в русском народном костюме: Китайские мудрецы называли чаепитие «чудесным способом продления жизни. В настоящее время в Китае проживает 6000 человек, отметивших столетний юбилей.

Соседка Патрикеевна: Да какой же он заморский?

Он исконно русский, свойский.

Сколько помню – столько лет

Пью и утром и в обед.

Хозяйка Пантелеевна: Это теперь он, вроде русским считается. А вот 300 лет тому назад на Руси про него и слыхом не слыхивали... В старину бедные люди в основном пили квас. А нынче без чая и праздник не праздник.

Девушка: Гости, всех близких привечаем мы ароматным, сладким чаем!

От всех невзгод, от всех болезней, что может быть его полезней?

Чай горячий, ароматный и на вкус такой приятный.

Он недуги исцеляет и усталость прогоняет.

Силы свежие дарит, всем за стол присесть велит!

Девушка: Часто люди собирались в осенние и зимние вечера и устраивали посиделки. Приходили со своим рукоделием. За работой пели, рассказывали байки, плясали, пили чай. Такие посиделки часто затягивались до самого утра, да и как же иначе, ведь одних частушек чайных великое множество.

Соседка Патрикеевна:

А давайте Пантилеевна, споем-ка мы, ... (запевают, все подхватывают песню «Ой, Мороз, Мороз»)

Хозяйка Пантелеевна: Пока пели да плясали, беседовали, чаёк-то остывал. И тогда...

Чтец: В Туле или на Урале собрались мастера,

Головёнки почесали, засучили рукава.

Над железом почудили, агрегат соорудили.

На столе поёт, гудит, пышит жаром и пыхтит.

К потолку пускает пар. Что же это? *(самовар)*

Соседка Патрикеевна: Вот сейчас раздую жар и запыхнет самовар.

Ох, напьемся мы чайку, хворь разгоним и тоску.

Соседка Пантилеевна: Я смотрю у тебя ребятки уже большие, все умеют делать, и вяжут, и прядут, а играть в ложки умеют?

Соседка Патрикеевна: а ну, ребята покажите!

(выступают «Лошкар»)

Чтец: *(усаживает хозяйку дома во главу стола, у самовара):*

На один конец стола ставится самовар, возле него поднос с чашками – здесь место хозяйки. Корзиночки с печеньем, тарелочки с бутербродами, розетки с вареньем, сладкие пироги, а также сливочки и тарелки с лимоном расставляются по всему столу.

Наливает чай хозяйка или её взрослая дочь. Дело это нетрудное, но требует ловкости, грации и умения.

Чашки никогда не следует наливать до краёв, и надо стараться угодить вкусу каждого. Но и гости не должны быть слишком требовательными, т.е. пить чай таким, каким вам его подали.

Дуть на чай, чтобы он остыл, нельзя. Наливать чай на блюдце положительно неприлично. Самое лучшее подавать чай таким, чтобы его можно было спокойно пить. Обязанность хозяйки – предлагать угощение гостям.

Творческая работа. Учащиеся показывают умения играть на ложках, танцевать, ткать.

Пантिलеевна: А какие посиделки без хороводов и плясок? Посмотри –ка, наши девушки умеют водить хоровод.

(девушки водят Хоровод)

Патрикиевна; Ты посмотри, Пантилеевна, моя младшенькая ткачеством занимается:

Чтец: все женщины умели ткать. В каждой семье был ткацкий станок. И девочек с раннего возраста приучали ткать простое льняное полотно. С древнейших времен живет в народе любовь к украшению ткани, потребность в нарядной одежде.

Украшением одежд, постельных и кухонных полотняных изделий издавна являлась **вышивка**. В старину у русского народа из одежды были рубахи: повседневные и праздничные. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров и мастериц в их творчестве. На концах вышитых полотенец располагаются узоры, составленные из 3-4 крупных букетов. Иногда встречаются изображения пчел, бабочек, птиц, приближенные к цветочному узору.

В настоящее время искусство вышивки переживает второе рождение. Многие сейчас увлекаются этим увлекательным ремеслом.

Чтец: А вы знаете, что Русская печь – это и посуда особой формы: горшки да чугуны (показывает). Дело в том, что посуда в печи нагревалась больше с боков, поэтому она должна была иметь большую боковую поверхность. Кроме того, посуду такой формы удобно доставать рогачом или ухватом. Приготовленные в русской печи кушанья отличаются особым вкусом и ароматом. Русская печь определила приемы приготовления гусей, уток, кур,

поросят, их жарили тушками, окорока запекали целиком. Но с 18 века русская печь постепенно стала уступать место огневой плите, а горшок – наплитной посуде. Тем не менее во многих местах, как всем известно, она сохранилась до наших дней.

Чтец: Ни один крестьянский праздник на Руси не обходился без пирогов. Само название «пирог» произошло от слова «пир» и означало праздничный хлеб. Пироги считались украшением любого стола, их пекли из разного теста, они имели разные формы и размеры: маленькие и большие, круглые и квадратные, вытянутые, треугольные, открытые, закрытые. Начинки у пирогов тоже были разнообразные. Определенные пироги подавались к конкретным блюдам. Пирог с гречневой кашей- к щам из свежей капусты, пирог с соленой рыбой- к кислым щам, с морковью- к ухе, а с мясом- к лапше.

Пантिलеевна:

Моя Марфуша, частушки знает, Марфуша запевай.

Марфуша (поет частушки):.

Истоплю я жарко печь,

Испеку блинчков,

На вечерку позову

Милого дружочка!

2. Эх, выйду плясать,

Ножками задрыгаю,

Печь, кастрюли и ухват

По полу запрыгают!

3. Мне не надо винегрет,

Не хочу я лечо,

Мне подайте на обед,

Щи из русской печи!

4. Как у нашего Ивана

Поселились тараканы

В тепленьком местечке-

В валенке на печке.

5. Я дровишек наколю,

Печку жарко натоплю,

На страшна мне стужа

И тулуп не нужен!

Чтец: Как только у людей появилась одежда из ткани, так нужно было стирать (раньше говорили – мыть) эту одежду. Стирали по-разному: топтали белье ногами и «колотили» с помощью специальных валиков. Затем белье гладили при помощи **рубеля и скалки**. **Рубель** (сыры-балак-тат.) – это деревянная доска с поперечными желобками, а **скалка** (уклау-тат) – просто палка. Белье накручивали на скалку, держа одной рукой, а сверху другой рукой катали рубель. Белье разглаживалось, и называлось это «катать белье».

Жива традиция, жива, **потом** появился утюг – сначала тяжелый, чугунный, - его нагревали углями, которые закладывали внутрь, или прямо на открытом огне. Такие утюги быстро остывали, да и белье могли испачкать.

Чтец: Каждый народ создал свой тип плетеной обуви. Русские лапти (чуни, крутеньки, ходоки, шептуны) по татарски *сапата* – детская, женская, мужская обувь, плетенная или вязанная крючком или иглой из пеньковых веревок или по-другому лыка. Лыко- внутренняя часть липовой коры. Лыко драли в начале лета. Лапти представляли собой низкую обувь на плоской плотной подошве с прямоугольной, круглой головкой и загнутым кверху носком, с высокими бортами и задником. Это домашняя и рабочая обувь. Ее носили в любое время года. Эта обувь бытовала во многих краях до конца 30-х годов XX века. Более состоятельные люди шили обувь у сапожников – по личной мерке. Осенью к лаптям приделывался каблучок, чтобы вода не попадала в лапти. Лапти носили даже зимой. Валенки в прошлом могли позволить себе лишь состоятельные крестьяне.

Чтец: От поколенья старшего

Важны обряды и слова

Из прошлого из нашего.

Пантелеевна:

Ну что ж, уже и домой пора

Спасибо за вечер!

Чтец:

- И потому принять извольте

Тот, кто пришел на посиделки,

На этой праздничной тарелке

Из наших рук и хлеб и соль!

Чтецы: В небе, словно от побелки,

Засиял уж Млечный путь.

Отшумели посиделки –

Путь домой не позабудь!

Мы делились всем, что знаем,

Попытались всех увлечь.

Не прощаемся мы с вами,

Говорим: До скорых встреч!

Чтец: Россия, Россия, края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут

Они прославляют просторы родные

Раздольные русские песни поют.

Чтецы: в небе, словно от побелки,

Засиял уж Млечный путь.

Отшумели посиделки –

Путь домой не позабудь!

Мы делились всем, что знаем,

Попытались всех увлечь.

Не прощаемся мы с вами,

Говорим: До скорых встреч!

Этап рефлексии

Деятельность учащихся, родителей.

Учащиеся и все присутствующие на мероприятии принимают участие в русско- народном танце- игре «Два круга». Участники игры образуют два круга (внутренний и наружный), берутся за руки и под музыку, взявшись за руки, бегут в разные стороны, лицом друг к другу. На дробной части останавливаются и называют качества помогут всем нам жить в мире, дружить, уважать друг друга. Вновь бегут по кругу.

Учитель. А сейчас давайте объединим два круга в один. Хороводы с давних времён считались обязательной частью многих праздников разных народов. Они объединяли людей. Мы с вами можем быть разных национальностей и у каждого из нас свои традиции, свои особенности. У каждого народа есть чему поучиться. Вы выбрали дружелюбие, уважение к национальным традициям, взаимопонимание. Эти качества помогут всем нам жить в мире, дружить, уважать друг друга и соблюдать традиции наших предков. Наше путешествие подошло к концу.

Родители приглашают детей угоститься русскими национальными блюдами: блины, пирожки, ватрушки.

Формируемые УУД.

Личностные УУД: ценить и принимать базовые ценности «Родина», «традиции». Уважение к своему краю.

Регулятивные: самоанализ, самоконтроль.

Коммуникативные: умение участвовать в работе группы, оформлять свои мысли речи.

Приложение

Мероприятие в школьном краеведческом музее «Самовар вскипел! Все к столу!»



«Угощение пирогами»



«Ткачество»



«Русская печь»



Русские народные посиделки- «Самовар вскипел! Все к столу!»